

LA COMPAGNIE DU BONHEUR VERT

LE COEUR SEC DE JULES RENARD



Avec Anais Pin et Jean-Louis Terrangle

Adaptation du Journal : Jean-Louis Terrangle

Mise en scène : Gaëlle About

Compositions originales : Anais Pin

Jules Renard (1854-1910)

Pierre-Jules Renard naît dans un foyer hostile, le père et la mère ne se supportent plus. Il s'en inspirera pour son œuvre la plus connue, « Poil de Carotte », où ses parents deviendront M. et Mme Lepic.



Jules Renard et sa femme Marie Morneau

Après son bac au Lycée Charlemagne, il abandonne l'idée de tenter l'Ecole normale supérieure et essaie de survivre en collaborant à des journaux. Ses débuts sont assez difficiles. Il fait partie des fondateurs du Mercure de France et le succès arrive en 1892 avec « L'Ecornifleur », portrait d'un littérateur parasite. Il est proche du milieu littéraire de l'époque : Alphonse Allais, Courteline, les Goncourt... qu'il croque en quelques lignes acides dans son « Journal ». Ami d'Edmond Rostand, il admire son génie avec beaucoup d'envie, celle de n'avoir jamais réussi à faire aussi bien.

Jules se marie en 1888 avec Marie Morneau, qui lui apporte une dot conséquente. Le mariage sera heureux et ils auront deux enfants, Jean- François, dit Fantec et Julie Marie dite Baïe.

Le père de Jules Renard, malade et se sachant incurable, se suicide en 1897 d'un coup de fusil de chasse en plein cœur. Sa mère, qui devient folle, tombe en 1909 dans le puits de la maison familiale, sans qu'on puisse déterminer si c'est un accident ou un suicide.

Jules Renard est élu à l'Académie Goncourt en 1907, grâce à Octave Mirbeau qui a menacé de démissionner si on ne l'élisait pas. Il meurt à 46 ans.

L'aventure du Journal

Jules Renard a rédigé un journal intime de 1887 à sa mort en 1910. Il devait être composé de 54 cahiers (certains parlent même de 73 petits livrets). L'écrivain y notait, à la suite et sans transition, des portraits de personnalités du monde littéraire, des souvenirs et des jugements acides sur sa famille, la vie quotidienne dans le village de Nièvre dont il fut maire à la fin de sa vie.

Après sa mort, sa femme Marinette n'était pas favorable à la publication de ces écrits qui évoquaient beaucoup de personnes de leur entourage sans aucun compromis. Elle détruisit donc une grande partie de ces notes et n'accepta leur publication qu'après un grand nombre de coupes en 1925.



La mise en scène

L'adaptation du « Journal » par Jean-Louis Terrangle rassemble les textes par thèmes : la famille et les morts violentes et surprenantes de son père et de sa mère ; son rapport avec les femmes et d'abord avec la sienne, Marinette ; les portraits des artistes qu'il côtoie dans le monde littéraire ; enfin la mauvaise opinion qu'il a de lui-même comme écrivain et comme homme.

Nous avons souhaité que la figure féminine de Marinette soit présente et qu'Anaïs Pin, violoncelliste et comédienne, accompagne les textes de Jules Renard de ses propres compositions, soulignant de ses notes l'acidité ou la tendresse, la terreur de la mort ou la sérénité de l'amour.



LA DISTRIBUTION

Jean-Louis Terrangle, comédien, metteur en scène et auteur:

Il travaille treize ans à la télévision comme comédien et auteur pour des émissions pour la jeunesse devenues mythiques : « L'Île aux enfants », « Le village dans les nuages », « La famille Bott' ». Au théâtre, il incarne des personnages contrastés qui vont de celui de Dracula à celui d'un ange, puis Baudelaire dans « Baudelaire du mal » au Lucernaire à Paris, Gabriel Voisin dans « Gabriel Voisin », « Le vieux constructeur » pour la Compagnie du Bonheur Vert, Le Boumian dans « L'Arlésienne », etc.



Il met en scène une cinquantaine de spectacles dont :

- _____ L'ORCHESTRE de Jean Anouilh. Théâtre Campagne-Première.
- _____ VIA FELLINI Théâtre du Ranelagh.
- _____ LE BEL INDIFFERENT de Jean Cocteau au Biothéâtre.
- _____ JEUX DE MOTS. Prévert, Queneau, Vian. Théâtre Fontaine. Paris.
- _____ LE MEDECIN MALGRE LUI. Théâtre de Paris et Théâtre du Gymnase.
- _____ BERENICE de Racine. Théâtre du Ranelagh.
- _____ LE CABARET SATIRIQUE de KARL VALENTIN au Lucernaire.
- _____ VIA FELLINI Théâtre du Ranelagh.
- _____ LUX IN TENEBRIS de Bertolt Brecht. Théâtre du Ranelagh.
- _____ DIEU, SHAKESPEARE ET MOI de Woody Allen au Théâtre de la Porte Saint.
Martin avec Pierre Richard et Rufus.
- _____ RENAUD et ARMIDE de Jean Cocteau. Festival Off Avignon et Lucernaire.
- _____ LE GRAND CEREMONIAL de Fernando Arrabal. Festival d'Avignon.
- _____ SING-JAZZ, groupe de chanteurs de Jazz à New-York.

Il crée la Compagnie du Théâtre singulier avec laquelle il organise un événement interministériel sur la ville de Meaux : « Manger ou être mangé ».

Auteur de « La caresse de l'Ange » aux Presses de la Renaissance ; « Premiers silences » aux éditions Darma ; « Ma vie avec Mr Du Snob » et « La Présence, construire un monde plus humain » chez l'Harmattan.

Anaïs Pin, violoncelliste et comédienne:

Anaïs Pin affectionne tout particulièrement les projets accordant une large place à la création et au travail de mise en scène. C'est ainsi qu'elle participe à plusieurs créations explorant la relation entre théâtre et musique, notamment « Le Banquet de la mandibule », « La Belle escampette », « Trois secrets d'amour ». Ces spectacles sont présentés dans des structures nationales (Cité de la musique, Opéra de Bordeaux, scènes nationales...)



Sa curiosité l'amène à développer plusieurs pratiques : l'improvisation au sein du trio Imprivoisés ; le chant avec le quatuor Divagantes (Fenêtre sur nuit, le Cabinet de curiosités vocales) ; le rock avec Plasterman, un quartet guitare-chant, batterie, contrebasse et violoncelle évoluant entre folk et rock acoustique. Elle participe avec Claire Monot à « Qui vive », création de théâtre musical destinée au jeune public dans le cadre des Piccolis à l'Espace des Arts et au Théâtre de Beaune en mars 2018.

Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne le violoncelle et les musiques d'ensemble en école de musique.

En 2018 et 2019, elle a également joué pour la Compagnie du Bonheur Vert dans « Perdus au Paradou » d'après « La Faute de l'abbé Mouret » d'Emile Zola.

Gaëlle About, metteuse en scène:

Après un parcours dans la troupe de l'Astrolabe en tant que comédienne, elle s'essaie à la mise en scène avec « Périclès », « Prince de Tyr » de Shakespeare (1994), « L'Éveil du Printemps » de Frank Wedekind (1999), « Rêve d'un soir », montage de textes et de chansons sur le désir féminin (2000), « Les Estivants » de Maxime Gorki (2004).



En 2000, elle fonde la Compagnie du Bonheur Vert et réalise des ateliers avec des collégiens, lycéens (Lycée Pontus de Tyard de Chalon-sur-Saône de 2002 à 2008, option théâtre au Lycée Hilaire du Chardonnet depuis 2012), des étudiants et des adultes.

La Compagnie a présenté des mises en scène du « Belvédère » d'Odon Von Horvath (2007/2008), « La petite pièce en haut de l'escalier » de Carole Fréchette (2010/2011), « La Maladie de la Famille M » de Fausto Paravidino (2011/2012), « La Pierre » de Marius von Mayenburg (2014/2015), « Invite à l'amour », adaptation d'un chapitre de « Belle du seigneur » d'Albert Cohen, co-mise en scène avec Simon Bourgade (2013/2014), « Du Domaine des Murmures » d'après le roman de Carole Martinez, (2014/2015), « Le Petit Prince de Saint Exupéry » (2016).

En 2012, 2014 et 2016, la Compagnie participe à Un Air de Moyen-Âge au château de Germolles : « Yvain ou le chevalier au Lion » d'après Chrétien de Troyes, « Toison d'Or, le rêve d'un duc », « Le Dit de la Pastoure » de Christine de Pizan.

Depuis 2016, la compagnie se lance dans la réalisation de lectures/spectacles à promener en bibliothèques ou autres lieux avec très peu de moyens scénographiques : « Sur les Traces de Sido », d'après des textes de Colette, « Ma fenêtre reste ouverte pour faire entrer le ciel » sur le couple Saint-Exupéry et sa femme Consuelo, « Poésie sur des ruines » d'après les textes de Gérard Mordillat, « La Femme transpercée » avec Gréteil Delattre, « Sur le destin de Frida Kahlo », « Gabriel Voisin », « Le vieux constructeur », « Le cœur sec de Jules Renard ».

La Compagnie crée également des spectacles in situ, comme « Perdus au Paradou », adaptation de « La Faute de l'Abbé Mouret » d'Emile Zola, en déambulation dans le jardin de la Villa Perrusson à Ecuisses et au château de Pontus de Tyard à Bissy-sur-Fley.

La Compagnie a créé au château de Bissy-sur-Fley un festival, Les Tréteaux de Pontus, dédié au soutien des jeunes talents et aux expérimentations des compagnies plus aguerries.

Planning programmation

*Création du spectacle le 22 mai
2021*

*Lors de la 6e édition des
Tréteaux de Pontus
au château de Bissy-sur-Fley*

En 2021

Dimanche 4 juillet

*Au Festival de
Montceaux-Ragny*

Mardi 24 août à 20h30

*Cour du Musée Greuze
à Tournus*

Dimanche 29 août à 19h30

*Musée de la Vie
Bourguignonne à Dijon*

La Compagnie du Bonheur Vert

La Compagnie du Bonheur Vert est une compagnie théâtrale implantée en Bourgogne-Franche-Comté. Elle a été créée en 2000 par Gaëlle About et a fait le choix depuis janvier 2021 d'une direction collégiale. Elle a pour vocation de favoriser la rencontre et le partage entre des artistes et des publics autour d'une pratique théâtrale.

Cherchant à transmettre le goût pour le théâtre et l'imaginaire, elle va à la rencontre de tous les publics pour faire redécouvrir le patrimoine littéraire et souhaite être un espace d'expérimentation et de mise en valeur pour toutes et tous.

Riche d'un grand nombre de membres actifs, elle forme une communauté accueillante unie par le désir de développer la créativité et le plaisir d'une pratique partagée.

La compagnie répartit ses activités entre des spectacles diffusés dans la région et au-delà, des ateliers auprès d'adultes amateurs et dans le cadre scolaire. Depuis 2016, elle organise au château de Bissy-sur-Fley le festival Les Tréteaux de Pontus, qui est notamment l'occasion de mettre en avant de jeunes talents.

